

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Teoria krytyki artystycznej / Theory of Art Criticism
2.	Dyscyplina Nauki o kulturze i religii
3.	Język wykładowy Polski
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa
5.	Kod przedmiotu/modułu
6.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub do wyboru</i>) Do wyboru
7.	Kierunek studiów/specjalność Kulturoznawstwo / Kulturowa krytyka sztuki
8.	Poziom studiów II stopień
9.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I
10.	Semestr zimowy
11.	Forma zajęć i liczba godzin wykład – 15 godz.
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu: Brak
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu: Prezentacja idei i problemów krytyki artystycznej na przykładzie wybranych dziedzin sztuki.
14.	Treści programowe: Krytyka artystyczna jako instytucja kultury, jej krytyka i narzędzie badania; cele i funkcje krytyki artystycznej; sztuka popularna i masowa jako przedmiot krytyki; kompetencje krytyka sztuki; kurator, selekcjoner i artysta jako krytyk sztuki; kryteria oceny dzieła; problem obiektywności i subiektywności ocen; problem adresata krytyki sztuki; etyka aktywności krytycznej; różnicowanie form wypowiedzi krytycznej.

15.	Zakładane efekty uczenia się <u>Wiedza</u> - student/studentka zna i rozumie teorie krytyczne, metody analizy i interpretacji tekstów oraz przejawów kultury - ma pogłębioną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i jego instytucjach <u>Umiejętności</u> - potrafi identyfikować zjawiska sztuki, określić ich status kulturowy - potrafi zidentyfikować zjawiska pograniczne <u>Kompetencje społeczne</u> - student/studentka jest w stanie podjąć aktywności krytyczną w obrębie współczesnego świata sztuki	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia K_W08 K_W05 K_U02 K_U07 K_K07
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>) Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce, M. Geroń, J. Malinowski (red.), Warszawa 2009. A. Danto, Krytyka sztuki po końcu sztuki, w: Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, tłum L. Sosnowski, Kraków 2006. M. Porębski, Krytycy i sztuka, Kraków 2004. N. Carroll, Sztuka a krytyka etyczna. Przegląd najnowszych kierunków badań, „Teksty Drugie 2002”, nr 1-2. A. Rejniak-Majewska, Puste miejsce po krytyce?, Łódź 2014.	
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: Pisemna praca zaliczeniowa Sprawdzian aktywności kulturalnej	
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu: Esej zaliczeniowy	
19.	Nakład pracy studenta/studentki	
	forma realizacji zajęć przez studenta/studentkę	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym/ą: - konwersatorium	15
	praca własna studenta/studentki (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć (czytanie wskazanej literatury): - uczestnictwo w życiu artystycznym - przygotowanie pracy pisemnej	25 15 20
	Łączna liczba godzin	75

	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)	3
--	--	---